

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ Т.Х. Матиев
«27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки

46.03.01 История

Направленность (профиль подготовки)

История

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

г. Магас, 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины

– изучении истории зарождения и развития музейного дела, основных направлений деятельности музейных учреждений, специфики работы музеев, которые позволят получить знания, необходимые для понимания основ музейной работы.

Задачи:

- формирование знаний об истории музееведения, теории, методики, функций музейного дела;
- формирование умений и навыков работы с музейными экспонатами, их учетом и хранением;
- применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музееведение» относится к дисциплинам обязательной части дисциплин специальности 46.03.01 История.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 6-й семестр.

Данная дисциплина «Музееведение» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 46.03.01 История предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Музееведение» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплины «История» в школе.

Дисциплина «Музееведение» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История и культура Кавказа;
- История России (XX в.).

3. Результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК -1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знать: Способы по достижению поставленной цели; Уметь: Обобщать результаты поставленной задачи; Владеть: Способностью выделять главное, основное при выполнении конкретной задачи;
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным	Знать: Навыки работы по поиску, обработке информации в различных видах источников;

		вопросам;	Уметь: Выбирать способы поиска и обработки источников информации; Владеть: Способностью использовать полученную информацию для решения поставленных задач;
		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственное мнение и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения;	Знать: Методы работы с различными видами источников; Уметь: Сопоставлять и сравнивать различные точки зрения; Владеть: Способностью формулировать и обосновывать свои суждения и выводы;
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК-5.1 Использует теоретические и практические знания в области национального культурного наследия для выявления и формирования культурных потребностей	Знать: способы применения знаний и умений в практической деятельности; Уметь: интерпретировать явления, процессы в предметной области; Владеть: способностью раскрывать смысл, значение рассматриваемых явлений, событий;
		ПК- 1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: методы работы с различными видами источников информации; Уметь: обобщать результаты своей деятельности; Владеть: способностью анализировать, обобщать, систематизировать различные виды информации;
ПК-9	Способен к разработке	ПК-9.1. Демонстрирует	Знать: методы, средства, принципы работы с различными

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- ~ лекции (занятия лекционного типа);
- ~ семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- ~ групповые консультации;
- ~ индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- ~ самостоятельная работа обучающихся;
- ~ занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения средства

Систематическое конспектирование первоисточников и учебной литературы

Студент последовательно изучает первоисточники (нормативные документы, классические труды отечественных и зарубежных авторов, мемуары музейных деятелей) и современные учебники, выделяя ключевые идеи, даты, понятия, аргументы и оформляя краткий или развёрнутый конспект по каждому блоку тем.

Глубокая проработка и повторение учебного материала

После аудиторных занятий студент самостоятельно возвращается к пройденным темам: воспроизводит структуру лекции, дополняет её материалами из рекомендованной литературы, составляет схемы, таблицы, опорные конспекты, формулирует собственные определения и устраняет пробелы в знаниях.

Решение тестов и разбор вопросов для самопроверки

Для контроля усвоения теории используются тренировочные тесты, интерактивные задания, вопросы к главам учебника, кейсы и ситуационные задачи. Работа выполняется письменно или в электронной системе, после чего студент анализирует допущенные ошибки и закрепляет верные ответы.

Подготовка презентаций и мультимедийных проектов

Каждый студент (или микрогруппа) получает задание подготовить презентацию по одной из тем курса: история отечественного музейного дела, современные типы музеев, принципы комплектования фондов, особенности экспозиционной деятельности и др. Проект включает подбор иллюстраций, оформление слайдов, краткие тезисы и список источников.

Участие в коллоквиумах и научно-практических дискуссиях

За 1–2 недели до коллоквиума преподаватель выдаёт перечень вопросов или проблемных ситуаций. Студент самостоятельно готовит устное выступление (до 7–10 минут), подбирая факты, аргументы, примеры из практики российских и зарубежных музеев. В ходе обсуждения формируются навыки академического диалога и критического мышления.

Организация самостоятельной работы и информационная поддержка

Планирование и мотивация

Рекомендуется начинать подготовку к очередному аудиторному занятию за 3–4 дня: ознакомиться с темой лекции, просмотреть список базовой литературы, составить приблизительный план конспекта, определить «сложные» вопросы, которые нужно задать преподавателю.

Библиотечные ресурсы

Основным информационным центром является Научная библиотека ИнГГУ, фонд которой содержит как отечественные, так и переводные издания по музееведению, архивоведению, культурологии, истории искусства. Студент может заказать электронные копии статей, воспользоваться читальным залом, базами данных eLIBRARY, РГБ, «Университетской библиотеки онлайн».

Лекционные материалы и справочники кафедры

На кафедре постоянно доступны:

- краткий конспект лекций (PDF и печатный вариант);
- методические разработки к семинарам;
- памятки по оформлению рефератов, презентаций, рецензий;
- каталоги выставок, брошюры, электронные коллекции фотоматериалов.

Классификация рекомендованной литературы

Учебники и учебные пособия – базовый курс (обязателен к прочтению).

Научные монографии – углублённое изучение отдельных проблем (музейная педагогика, музейная коммуникация, музейный менеджмент).

Статьи в периодике – актуальные исследования, обзоры, критические дискуссии.

Литература делится на основную (минимум, необходимый для сдачи экзамена) и дополнительную (для подготовки рефератов, проектов, научных докладов).

Таким образом, вся самостоятельная работа по «Музееведению» строится по принципу «от простого к сложному»: начиная с конспектирования и тестов, студент постепенно переходит к аналитическим презентациям, дискуссиям на коллоквиумах и индивидуальным исследовательским проектам, опираясь на многоуровневую систему библиотечных, лекционных и цифровых ресурсов.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (новая формулировка)	Рекомендуемая литература (актуальные издания)	Кол -во час ов
1	Коллекционирование в Древней Греции	Работа с научными источниками	Проанализируйте, как и зачем собирали предметы в древнегреческих «музейонах»; выпишите ключевые факты и подготовьте 5 тезисов для обсуждения в группе.	Музееведение: учебник для бакалавров / под ред. И.А. Михайловой. М.: Юрайт, 2021.	4
2	Становление музейного дела в России	Конспектирование + сравнительная таблица	Оформите краткий хронологический конспект развития музейного дела в России XV–XVIII вв.;	Музеи и общество: история и современность: учеб. пособие / ред. С.В. Сорокина. СПб.: СПбГИК, 2020.	6

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (новая формулировка)	Рекомендуемая литература (актуальные издания)	Кол- во час ов
			добавьте колонку «Римская параллель» (2–3 факта).		
3	Музеи Средневековья	Подготовка мини-доклада	Подготовьте устное сообщение (3–4 мин) на тему: «Сокровищница как протомузей: мотивы хранения в европейских монастырях IX–XII вв.»	Введение в музеологию: учеб. пособие / Е.В. Кузьмина, А.О. Романов. М.: Проспект, 2022.	4
4	Понятие «музейные фонды»	Изучение нормативной базы + конспект	Ознакомьтесь с ФЗ-54 «О музейном фонде РФ» (гл. 2); составьте словарь из 10 базовых терминов фондовой работы.	Музейное право: учеб. пособие / Т.А. Кабанова. М.: Юрайт, 2023.	6
5	Комплектование и хранение фондов	Разбор кейса	Выберите виртуальную коллекцию любого российского музея (сайт «Арт-Музей»); опишите 3 возможных источника поступления и 2 риска для сохранности.	Управление музейными коллекциями: учебник / О.Н. Журавлёва. М.: Изд. дом ВШЭ, 2021.	4
6	Учёт музейных предметов	Практическое задание	Составьте краткую инвентарную карточку (форма 1-го разряда)	Методика учёта музейных предметов: практ. пособие / Л.П. Брюшкова, 2-е изд.	6

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (новая формулировка)	Рекомендуемая литература (актуальные издания)	Кол -во час ов
			для условного предмета «Гончарный кувшин, 1890-е гг.»; заполните все обязательные поля.	М.: Мир музея, 2022.	
7	Основные направления деятельности музея	SWOT-анализ	Постройте SWOT-таблицу для историко-краеведческого музея среднего города (внутренние/внешние факторы); минимум 4 пункта в каждом квадранте.	Современное музееведение: стратегии и практики: учеб. / ред. Н.Н. Толстых. СПб.: СПбГУ, 2020.	4
8	Экспозиционная деятельность	Разработка концепции	Подготовьте тезисную концепцию выставки «Дворянский быт XIX в.» (3 раздела: идея, ключевые экспонаты, визуальный стиль).	Проектирование музейных выставок: учеб. пособие / И.В. Кукушкина. М.: Юрайт, 2023.	6
				Итого:	20

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) является ведущим компонентом образовательного процесса и выполняется студентом самостоятельно под методическим руководством преподавателя. Цель ВСР – сформировать у будущего специалиста навыки поиска, критического осмысления и систематизации научной информации, а также умения самостоятельно конструировать знания в профессиональной сфере.

1. Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы

1.1 Чтение и первичное освоение источников полное прочтение базового учебника по музеологии, а также ключевых глав монографий, сборников научных статей и публикаций первоисточников;

изучение иностранных источников (минимум 10 страниц оригинального текста в неделю) с использованием словарей и онлайн-переводчиков;
сопоставление различных редакций одного и того же нормативного акта (например, изменения в ФЗ-54 «О музейном фонде» 2019 и 2022 гг.).

1.2 Аналитическая переработка прочитанного материала
составление подробных аннотаций (150–200 слов) к каждой прочитанной монографии;
написание критических рецензий (500–700 слов) с выявлением достоинств, недостатков и научной новизны;
реферирование глав зарубежных и отечественных публикаций в форме «автор – проблема – метод – выводы»;
подготовка сводных обзоров по теме (не менее 3-х разных точек зрения).

1.3 Конспектирование и структурирование информации
развернутое конспектирование лекций и семинаров с обязательным выделением ключевых категорий, дат и фамилии исследователей;
составление поурочных планов-конспектов, включающих цели, вопросы для самопроверки и список рекомендуемой литературы;
создание визуальных карт знаний (mind-map) по каждой теме курса.

1.4 Табличное и графическое систематизирование материала
разработка сравнительных таблиц «Древняя Греция – Древний Рим – Византия» по параметрам «тип хранилища – цель собирательства – доступность публики»;
хронологические ленты развития музейного дела в России XV–XXI вв.;
гистограммы и диаграммы, отражающие динамику роста числа музеев и фондов по десятилетиям.

1.5 Работа с картографическими и визуальными источниками
анализ планов археологических раскопок и монастырских комплексов с точки зрения «музейных» зон;
изучение карт распределения музеев РФ (атлас «Культурное пространство России», 2022) и выявление «белых пятен»;
сравнение реконструкций древних музеумов (Греция, Рим) с современными AR-визуализациями.

1.6 Справочно-библиографическая деятельность
систематическое обращение к энциклопедическим изданиям («Большая российская энциклопедия», «Oxford Companion to Museums») и профессиональным словарям;
составление тематической аннотированной библиографии (не менее 25 источников на рус. и 10 на иностранных языках) по каждой контрольной теме;
оформление библиографических описаний по ГОСТ 7.0.5-2008, включая электронные ресурсы DOI.

1.7 Подготовка письменных и устных форм отчетности
написание рефератов (5–7 страниц) с обязательным разделом «практическая значимость для музейной деятельности»;
разработка презентаций (10–12 слайдов) для защиты реферата;
создание мини-видеолекций (3–5 мин) для канала кафедры в Moodle;
оформление докладов-выступлений на студенческих конференциях.

1.8 Изучение нормативно-правовой базы
чтение и выписка из федеральных законов, приказов Минкультуры, стандартов

профессиональной деятельности;
 анализ профессиональных стандартов «Музейный работник» (утв. 2021);
 сопоставление требований ФЗ-54 с международными документами (ICOM Code of Ethics, 2022).

1.9 Учебно-исследовательская и проектная деятельность
 разработка микро-тем исследования (например, «Сравнительный анализ систем хранения в областных и краевых музеях»);
 проведение анкетных опросов посетителей, и последующая статистическая обработка данных;
 проектирование виртуальной выставки (выбор темы, подбор 30 предметов, написание текстов и сценария 3-D тура);
 подготовка заявок на гранты РНФ, Фонд «Русский музей» и программу «Музейный гид»;
 участие в полевых практиках (фондовые описи, реставрационные мастерские, архивные выезды).

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

	Вид контроля	Контролируемые темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Опрос	Музееведение как научная дисциплина. Зарождение и развитие музеев. Музеи в России. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев. Экспозиционная деятельность музеев.	УК-1, ПК-3, ПК-9
	коллоквиум	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея. Учет музейных фондов. Основные направления деятельности музеев.	УК-1, ПК-3, ПК-9
	реферат	Музейное дело в Ингушетии: история и современность.	УК-1, ПК-3, ПК-9

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют –

Фонд оценочных средств по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы /темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Темы 1-4	УК-1, ПК-3, ПК-9	тест эссе презентация реферат аннотированный список рецензия составление глоссария собеседование
2	Темы 5-8	УК-1, ПК-3, ПК-9	письменная работа презентация контрольная работа реферат аннотированный список рецензия деловая игра собеседование

Примерные вопросы для семинарских занятий

№	Блок семинара	Вопросы для обсуждения
1	Музееведение как научная дисциплина	Что изучает музееведение: предмет, объект и внутренняя структура. Методология музееведения и особенности музейной деятельности. Теоретические основы музейного дела. Источниковедение в музейной практике и прикладное музееведение.
2	Зарождение и развитие музеев	Коллекционирование и первые «музеи» в Древней Греции. Частные и публичные собрания Древнего Рима: формы и функции. Коллекции эпохи Просвещения: от кабинета к curiositas. Музеи XIX в.: институционализация и публичность.
3	Музеи в России	Первые русские музеи: предпосылки и появление. Музейное строительство в XVIII в. и его особенности. Российские музеи XIX в.: расширение сети и типологизация. Советский период: новая идеология и массовизация музеев.
4	Понятие и структура музейных фондов	Что такое «фонды музея»: определение и правовые рамки. Принципы и методы научной организации фондов.

№	Блок семинара	Вопросы для обсуждения
5	Комплектование и хранение фондов	Источники и способы пополнения коллекций. Организация процесса комплектования: этапы, формы, документация.
6	Учёт и документация фондов	Учёт как основа фондовой работы: цели и требования. Построение системы документации: карты, акты, описи. Каталоги и базы данных: типы и правила ведения. Доступ к фондовой документации: порядок и ограничения.
7	Основные направления деятельности музеев	Цели, задачи и специфика современного музея. Социальные функции: образование, идентичность, диалог. Организация научно-исследовательской работы. Экскурсионные формы работы с аудиторией.
8	Экспозиционная деятельность	Принципы и методы построения музейной экспозиции. Типы экспозиционных материалов и формирование экспозиционных комплексов. Особенности тематических и временных выставок. Проектирование экспозиции: от концепции до макета.

Примерные вопросы к зачету

1. Сущность и предмет музееведения как науки
2. Источники и данные, используемые музеем в профессиональной деятельности
3. История возникновения и эволюция музея от древности до наших дней
4. Частные и публичные собрания предметов в Древнем Риме: особенности и различия
5. Практика частного коллекционирования в эпоху Средневековья
6. Появление первых музеев на территории России: хронология и обстоятельства
7. Музеи России XVIII века: создание, структура, специфика
8. Особенности развития музейной системы России в XIX веке
9. Трансформация музеев после установления советской власти
10. Типология музеев и критерии их классификации
11. Современная география и структура музейной сети
12. Применение информационно-коммуникационных технологий в музейной практике
13. Понятие музейных фондов и правовое регулирование их использования
14. Научная организация и систематизация фондов
15. Процессы пополнения музейных коллекций
16. Формы и каналы комплектования музейных предметов
17. Учёт фондовой документации: назначение и система ведения
18. Музейные каталоги и порядок работы с фондовой документацией
19. Цели и социальные функции современного музея
20. Организация научно-исследовательской работы в музее
21. Экскурсионная деятельность: принципы, формы, методы
22. Принципы и методы построения музейной экспозиции

23. Экспозиционные материалы и формирование экспозиционных комплексов
24. Проектирование и оформление музейных экспозиций
25. Развитие музейного дела в Ингушетии: ключевые этапы и примеры
26. Этические нормы работы с музейными предметами
27. Взаимодействие музея с различными аудиториями
28. Выставочный проект: этапы подготовки и реализации
29. Консервация и реставрация предметов в музейных фондах
30. Современные тренды и перспективы развития музейного дела

Примерные тесты

1. Назначение теста.

Тестовые задания могут быть использованы для текущей и промежуточной аттестации. После изучения каждого раздела курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Вопросы тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов.

2. Элементы содержания, включенные в тест.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об историческом пути российской цивилизации через изучение основных культурно-исторических эпох, а также выработка у студентов цельного образа русской истории с пониманием ее специфических проблем, а также развитие умения работы с историческими источниками и научной литературой.

В связи с этим тестовые задания содержат основные вопросы по всему курсу дисциплины.

3. Структура теста по формам тестовых заданий. Примеры инструкций к заданиям.

Тест состоит из четырех видов заданий. Предлагается следующая структура тестовых заданий:

Тестовое задание «Множественный выбор» – задание закрытого типа, в котором студенту предлагается выбрать верные утверждения из списка ответов.

Инструкция к заданиям. К каждому заданию этой части даны несколько возможных вариантов ответа, в которых имеется, возможно, не один, а несколько правильных ответов (1, 2 и более). Отметьте правильные ответы маркером.

Тестовое задание «Короткий ответ» – задание, в котором студент при ответе на вопрос вписывает слово или фразу. Этот тип заданий состоит из основы (текст) и поля для ввода ответа.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть слово, словосочетание. Впишите в поле для ответа печатными буквами Ваш ответ.

Тестовое задание «Числовой вопрос». Вариант тестового задания «короткий вопрос». Ответ обязательно является числом и допускает погрешность в ответе.

Инструкция к заданиям. Ответом на задания этой части может быть цифра. Впишите в поле для ответа Ваш ответ.

Тестовое задание «На сопоставление» – задание, в котором предлагается группа терминов и необходимо установить соответствие. Этот тип заданий состоит из основы (текст), нескольких подвопросов и соответствующего числа ответов. Оформление:

составляется один список, состоящий из вопросов и ответов на них.

Инструкция к заданиям. В этой части тестовых заданий два типа вопросов:

1. Установите соответствие между этическими категориями и их определениями. Запишите цифры и буквы выбранных ответов, сохраняя числовую последовательность.
2. Укажите последовательность. Запишите требуемую последовательность буквами.

1 вариант.

(в каждом пункте одно или несколько верных решений; отметьте их)

1. Термин «музеология» как самостоятельная дисциплина оформился в трудах
 - + Поль Леон – Марири
 - Жорж Анри Ривьер
 - Катрин Грессе
 - + Илья Неуступный
2. К структурным элементам музейной экспозиции относят
 - + экспозиционный блок
 - + экспозиционный комплекс
 - экспонат-паспорт
 - + экспозиционная группа
3. Первым в России государственным музеем стал
 - Эрмитаж
 - + Кунсткамера
 - Боткинская клиника
 - Арсенал в Кремле
4. Совет «ICOM» был создан в
 - + 1946
 - 1917
 - 1934
 - 1968
5. Критерии отнесения предмета к музейному фонду РФ
 - + историко-культурная ценность
 - + редкость
 - вес
 - + сохранность
6. Основные формы комплектования музейных собраний
 - + дар
 - + скупка
 - + конфискация
 - аренда
7. Этапы подготовки выставки
 - + тематическое планирование
 - + фондовый отбор
 - инвентаризация склада
 - + дизайн-проект

8. К типу «природоведческие» относятся музеи
- + зоологические
 - + ботанические
 - архитектурные
 - + геологические
9. Этический кодекс ICOM запрещает
- + продажу предметов из основной коллекции
 - публикацию каталога
 - + фальсификацию происхождения экспонатов
 - научную реставрацию
10. Цифровые технологии в современном музее используют для
- + создания онлайн-экскурсий
 - + 3D-сканирования предметов
 - утилизации фондов
 - + интерактивных инсталляций

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Открытие первого общедоступного музея в Российской империи – Московского университетского (1755–1804).
2. Формирование фондов Румянцевского музея: от частного собрания до государственного хранилища.
3. История создания и первые экспонаты Военно-артиллерийского музея в Санкт-Петербурге.
4. Как появился Эрмитаж: от частных покоев Екатерины II до публичного музея (1764–1852).
5. Становление музеев кремлёвского ансамбля: Оружейная палата и Грановитая палата.
6. Коллекционирование Сибири: краеведческие музеи Томска, Иркутска и Омска в XIX в.
7. Первые губернские музеи России: модель «общественного кабинета» 1830–1870-х гг.
8. От кабинета редкостей к научному учреждению: история Казанского университетского музея.
9. Создание музеев при железных дорогах: транспортная тематика в музейном движении конца XIX в.
10. Музеи Русского географического общества: экспедиционные коллекции и популяризация науки.
11. История появления и развития музеев-усадоб: Тарханы, Ясная Поляна, Спасское-Лутовиново.
12. Формирование музейной сети на Кавказе: Тифлисский, Сухумский и Дагестанский музеи (1800-1917).
13. Музеи Правительствующего сената: от архивных складов до историко-правовой экспозиции.
14. Как создавались первые детские музейные комнаты в дореволюционной России (1902–1917).
15. Музеи профсоюзов и кооперации: новые формы после 1917 г.
16. История формирования коллекций Музея Октябрьской революции (ГосцентрРК).
17. От заводских кабинетов к музеям техники: «Артиллерийский завод», «Барановский», «Большевик».
18. Создание музеев в системе ГУЛАГ: «Пермь-36» и другие памятные комплексы.

19. Современные частные музеи России: законодательная база и типологические особенности (1990-2020-е).
20. К 100-летию Музея архитектуры имени Щусева: от спасённых фрагментов до крупнейшего собрания.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 5-7 источников, реферат имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал не менее 4-5 источников, реферат имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении реферата студент использовал менее 4-5 источников, реферат не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Примерные темы эссе

1. Архитектурный ансамбль и коллекции Новодевичьего монастыря (Москва).
2. Музей-заповедник «Кижи»: деревянное зодчество как объект культурного наследия.
3. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург): становление первого национального художественного хранилища.
4. Павловск: дворцово-парковый комплекс как музей жизни русской знати.
5. Кунсткамера Петра I: от «кабинета редкостей» до этнографического центра.
6. Политехнический музей (Москва): история технических коллекций и интерактивных экспозиций.
7. Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе: память и визуальные формы.
8. Музей космонавтики имени К. Э. Циолковского (Калуга): между наукой и пропагандой.
9. Галерея «Третьяковка на Крымском валу»: современное искусство в контексте классического собрания.
10. Дом-музей Чайковского в Клину: личность композитора и музейная интерьерная реконструкция.
11. Музей-усадьба «Архангельское»: коллекция европейского искусства в подмосковной резиденции.
12. Сахалинский областной краеведческий музей: региональная идентичность на островной периферии.
13. Музей «Гараж» (Москва): частная инициатива как драйвер новой музейной архитектуры и программ.
14. Эрмитаж-ТВ и цифровые проекты главного музея России: границы виртуального визита.
15. Музей «Дом Рериха»: теософия, живопись и споры вокруг коллекции.
16. Соловецкий музей-заповедник: монастырь, ГУЛАГ и место памяти.

17. Музей-заповедник «Херсонес Таврический» (Севастополь): античность в поле современной политики.
18. Музей «Российская линия» в Ульяновске: авиационная техника и индустриальный туризм.
19. Музей моржей и арктических исследований имени В. Ю. Визе (Архангельск): специфика «малого» профильного музея.
20. Театрализованные экскурсии в ГМИИ имени Пушкина: где заканчивается музей и начинается перформанс.
21. Прадо (Madrid): испанская национальная галерея между монархией и регионализмом.
22. Ватиканские музеи: религиозное собрание как туристический мега-бренд.
23. Музей современного искусства «Гуггенхайм» в Бильбао: эффект «музея-переделки» для экономики города.
24. Национальный музей Кореи (Сеул): колониальное прошлое коллекций и постколониальные репатриационные иски.
25. Сиднейский музей современного искусства: южнополушарная перспектива в глобальном музейном диалоге.

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные

связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

Коллекционирование в Древнем Египте и Месопотамии
Дворцовые «сокровищницы» Месопотамии и персидских царей
Храмы-хранилища в Древней Греции: первые публичные «экспозиции»
Римские «пинакотеки» и «виллы-музеи» эпохи империи
Китайские императорские собрания эпохи Хань и Тан
Японские храмовые сокровищница (Шосо-ин) и синтоистские реликвии
Исламские «дома мудрости» (бейт аль-хикма) VIII–XI вв.
Монастырские ризницы Византии и ранней христианской Европы
Католические реликварии и паломнические «коллекции» XII–XIII вв.
Светские кабинеты «чудес» в итальянских коммунах XIV–XV вв.
Германские «Kunstkammer» княжеских дворов XVI в.
Голландские «ретоде камеры» и морские коллекции XVII в.
Французские королевские «галереи» при дворе Людовиков XIV–XV
Британские «Ashmolean» и «Chelsea Physic Garden»: первые публичные доступы
Русские «Кунсткамеры» XVI–XVII вв.: от царских складов к Петровской реформе
Екатерининские «гермитажные» залы и «первый публичный музей» России
Просвещённая реформа: музеи Австрии и Пруссии при Иосифе II и Фридрихе II
Музеи эпохи Великой французской революции: национализация и музей-град Лувр
Наполеоновские «экспедиции» и «музейные войны» в Европе 1790–1815 гг.
Музейный бум в США: от Чарльза Уилсона Пилля к Смитсоновскому институту
Латиноамериканские музеи независимости XIX в.: национальные нарративы
Колониальные музеи Британской Индии и Французского Индокитая
Африканские «этнографические павильоны» и Всемирные выставки XIX в.
Японские «хандзё» и «кокуритсу хакубуцкан»: музейная модернизация Мэйдзи
Музеи Октябрьской революции и советская концепция «музея-агитатора»

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Учебная литература:

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Иевлева Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
3. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст:

- электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>
4. Кантор, Ю. З. Невидимый фронт. Музеи России в 1941–1945 гг. / Ю. З. Кантор. — Москва: Политическая энциклопедия, 2017. — 383 с. — ISBN 978-5-8243-2198-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122858.html>
 5. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — 978-5-8154-0180-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>
 6. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / Короткова М.В.. — Москва: Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23987.html>
 7. Лушников А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушников. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
 8. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
 9. Мийманбаева Ф. Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 362 с. — 978-601-247-610-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>
 10. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.]. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27856.html>
 11. Сапанжа О. С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439.html>
 12. Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие / Н. Н. Юркина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146035.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины Музееведение составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» ноября 2020 г. № 1291.

Программу составила:

доцент кафедры Отечественная история З. Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «Отечественная история»
Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета
Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись кафедрой зав.

--	--	--	--